

Bilan sur le déroulement des 3 expositions des « Nouveaux » de 2025

1. Le nouveau fonctionnement de la Commission Admissions, composée de Philippe Lafond, animateur de la commission, Isabelle Canus puis Estelle Ventura, Isabelle Duarte, Dominique Gressin commissaire des expositions avec Piers Rawson (qui conçoit aussi l'affiche), Christian Rondet et Robert Veuillemenot.

Sur proposition d'Isabelle Canus, nous avons décidé de changer le fonctionnement de la commission afin de permettre une meilleure connaissance des nouveaux entre eux et avec les membres de la commission et de faciliter ainsi leur intégration dans l'association.

Après la consultation des documents de chaque artiste transmis à la commission, chacun d'entre nous vote : c'est OK, on demande une rencontre, ou le travail présenté ne rentre pas dans les critères d'admission. Nous invitons les artistes admis selon nous directement, et ceux et celles que nous souhaitons rencontrer et organisons une rencontre au local de Mouv'art. Chacun.e emporte quelques œuvres récentes, représentatives de leur travail, le présente aux membres de la commission et aux artistes nouveaux avec lesquels il.elles partageront l'exposition.

Ces nouvelles modalités ont très bien fonctionné avec le premier groupe car ils et elles ont organisé une réunion entre eux, comme cela leur était proposé, afin de déterminer la scénographie de leur exposition. Leur implication dans l'association a été très rapide avec des participations au CA pour certain.es, des prises de responsabilités de certaines tâches pour d'autres, sans compter leur propre exposition personnelle et la participation aux expositions collectives.

2. Mais cela n'a pas fonctionné du tout comme cela pour les expositions du 11 au 24 août, puis du 25 août au 7 septembre.

En effet, ils étaient 9 au départ pour exposer et ne furent que 5 effectivement. Les artistes professionnels et les artistes travaillant n'ont pu se libérer car ils avaient pris des engagements antérieurs à la décision de la commission, d'autres, salariés, avait prévu des temps de vacances, et une artiste a quitté la région. Pour résumer : Sabine Chapon et Claude Haberstich ont exposé ensemble en août et Céline Colin, Evelyne Henrard et Killian Moyson en août-septembre.

L'exposition avec Sabine et Claude s'est bien déroulée, mais celle du 25 août au 7 septembre a cumulé les dysfonctionnements :

- Contrairement à Sabine et Claude qui étaient venus présenter leur travail lors d'une rencontre avec la commission et qui ont ensuite préparé l'accrochage et la tenue des permanences ensemble, Céline Colin,

Quels enseignements tirés des expositions Nouveaux #2 et #3 ?

Evelyne Henrard et Killian Moyson ne s'étaient jamais rencontrés. Ils ne connaissaient pas le travail des autres ...

- De plus, le jour de l'accrochage Evelyne a dû partir dès le matin car elle devait accompagner d'urgence, un proche à l'hôpital et était prise de nombreux jours par des engagements professionnels.
- Des membres de Mouv' Art ont participé aux permanences certains jours et le jour du vernissage, 2 artistes n'étaient pas présents.

3. Quels enseignements tirés ?

- A afin de permettre aux artistes qui travaillent et les artistes professionnels, le créneau horaire de la rencontre avec la commission pourrait être après 18h30.
- Mettre en place un système fluide entre nous entre les membres de la commission afin de répondre à des situations changeantes ensemble.
- Éviter les vacances scolaires et principalement l'été pour les expositions des nouveaux, car de nombreux artistes de Mouv'art ne sont pas disponibles s'il y a un problème à régler, et cela privent les artistes travaillants, de créneaux intéressants pour eux.
- Même si, dans le courrier que j'envoie aux artistes, pour préparer l'exposition bien en amont, je précise certains points. Par exemple que le choix de la date du vernissage leur appartient afin qu'ils puissent être présents et rencontrer le maximum d'artistes de Mouv'art.

Mais la rencontre lors de la présentation en commun de leurs œuvres et la préparation de leur exposition ensemble, au local, en lien avec moi en tant que commissaire d'exposition, sont deux moments essentiels favorisant leur implication dans le fonctionnement de l'association et à son évolution aucun courriel ne remplace la rencontre de visu !

Dominique Gressin