

Éléments quantitatifs et qualitatifs pour alimenter la réflexion et construire une stratégie autour du local de Mouv'art

Avril 2025

Introduction : Ces données ne servent qu'à essayer d'apporter de l'objectivité dans la réflexion de l'association. A mon sens il est important de les compléter par d'autres données telles que les attentes des adhérents par rapport au local / par les objectifs que Mouv'art souhaite mettre en œuvre / par la stratégie de l'association quant au local (attendre et voir.... ou anticiper / continuer à assurer le fonctionnement actuel ou se développer /).

A vous de faire part à la commission de vos propres attentes et de comment vous voyez la suite.

A) Coût du local (base exercice 2024) :

Loyer + Impôts locaux + gaz et électricité + eau + assurance + entretien

6960 + 628 + 903 + 176 + 333 + 809 = **9809 €**

Soit **85 %** des dépenses et un coût semaine de **190 €** sur 52 semaines ou **200 €** sur 48 semaines

B) Utilisation du local et recettes générées :

Exercice 2024			
	Nb de semaines	Nb de personnes	Recettes générées
Rien	6	0	0
Expositions individuelles	20	10	20 x 40 = 800 €
Expositions plurielles	10	10	5 x 40 = 200 €
Expositions collectives	13	72	72 x 30 = 2160 €
Autres			
Total			3160 €

Exercice 2025 projections suivant planning			
	Nb de semaines	Nb de personnes	Recettes générées
Rien	3	0	0
Expositions individuelles	20	10	20 x 40 = 800 €
Expositions plurielles	6	8	2x 40 = 260 € 6 x 30 =
Expositions collectives	21	53	54 x 30 = 1620 €
Stages et semaine culturelle	3		
Total			2680 €

C) Bases des recettes actuelles de Mouv'art :

- **Adhésion :** 40 € par adhérent pour une recette de 3570 € en 2024

- **Soutien :** Recette de 375 € en 2024

- **Participation aux frais du local :**

Exposition individuelle : 40 € par personne par semaine

Exposition plurielle : Pas de règle claire (soit 40 par semaine divisée par le nombre de participants, soit autre.
Exposition collective : 30 € par participant pour 3 semaines
Exposition des nouveaux : Quelle base ?
Prélèvement d'un pourcentage sur les ventes : Actuellement aucun (lié à l'histoire de M.A. et aussi à la crainte d'être assujéti aux impôts commerciaux). Il serait sans doute instructif d'étudier le fonctionnement d'Acanthe (boutique et 25% de prélèvement) de Ratilly (20 % de prélèvement) et du Musée de Villeneuve sur Yonne (pas de vente directe mais mail d'engagement...) .

D) Projection acquisition du local actuel :

Prix de vente 140.000 € + 10.000 € de frais de notaire soit 150.000 €

Hypothèse 1 : Création d'une Société Civile Immobilière (S.C.I.) qui rachète le local et le loue à Mouv'art. Dans ce cas, les charges sont les mêmes qu'aujourd'hui avec un loyer de 640 € par mois.

Hypothèse 2 : Mouv'art contracte un emprunt bancaire. On peut supposer qu'il serait nécessaire d'effectuer un apport de 10 % soit 15.000 € (aujourd'hui 10.000 € en fonds propres) et d'emprunter 140.000 €. Pour un emprunt sur 15 ans les mensualités pourraient avoisiner 833 € par mois et sur 20 ans 625 € par mois.

Hypothèse 3 : Création d'une S.C.I dans laquelle Mouv'art prend des parts. Étudier les conséquences en fonction du nombre de parts détenues.

E) Quelles sont les attentes des adhérents quant à l'utilisation du local ?

- **K.M** : Pouvoir exposer individuellement ou collectivement (collective thématique ou plurielle) une fois par an.

- **Y.J** : Pour les expos je suis pour l'instant plus partant pour des expos collectives et plurielles. Peut-être qu'en augmentant le nombre d'expos plurielles au détriment des expo individuelles favoriserait un turn-over des artistes.

Pour moi, participer à Mouv'Art est en même temps que l'occasion de montrer mon travail, l'opportunité de rencontrer d'autres artistes, de partager des techniques et des pratiques. Également d'imaginer des expériences ou des projets pluriels.

- **M.V** : Mon soucis est que les gens puissent exposer quand ils le souhaitent. Concernant les expositions collectives le plus difficile est de parvenir à trouver une harmonie, à réaliser une expo de qualité, quand des travaux éclectiques se juxtaposent. C'est un enjeu important car, au-delà des expos individuelles, ces expos "disent" Mouv'ART. Personnellement je souhaite exposer collectivement au moins une fois par an et ce en lien avec mon intérêt pour les thèmes proposés.

Concernant mon attente pour exposer individuellement, mon « rythme personnel » (de l'idée / à la création / à la production) est d'environ 3 ans. Donc je souhaite pourvoir exposer tous les trois ans.

Une question que l'on devrait peut être poser aux adhérents : Avez vous déjà souhaité exposer individuellement ou collectivement et cela n'a-t-il pas été possible ?

Un point qui me semble important est de permettre la diversité. Je pense que le fonctionnement actuel (l'artiste qui assure ses gardes en totalité) tend à défavoriser les gens qui travaillent et qui n'habitent pas sur Auxerre. Je n'ai pas de solution à cette question.

- **P.L** : Moi j adore participer ou organiser des expos collectives. Je me lance l'an prochain à 2 mais pour le moment seule ce n est pas mon trip.

Pour les expos collectives il faudrait que l'on réfléchisse à ce qu'est pour chacun le mot "harmonie" et aussi à ce que l'on veut que les expos " disent" de Mouv art. Pour moi ce qui est essentiel c'est de montrer une asso dynamique motivée ambitieuse mais aussi plurielle et respectueuse de chacun même si on le sait, nous

n'apprécions pas tous le travail de tous. Dans les expos collectives chacun est responsable de ce qu'il donne à voir même si cela bouscule un peu l'harmonie de l'ensemble je crois.

Je crois que l'exposition se construit d'elle même par de légères contraintes de départ et une rencontre pour échanger sur la problématique ou le thème de l'expo.

Pour les expos individuelles je ne me suis jamais lancé dans l'exercice mais je pense que le local est parfait tant qu'on n'est pas dans le très grand format où il manquerait du recul, si je me lance ce serait une fois tous les 3 ou 4 ans.

Pour les gardes des expos personnelles, c'est certain ce n'est pas simple. Il y avait toujours une liste de volontaires pour garder mais pour des arrangements sur deux trois jours mais pas sur la totalité du temps. C'est à l'artiste de trouver perso des solutions à ses problèmes de garde en sollicitant cette liste ou des connaissances perso. Pour ma part je ne souhaite pas employer quelqu'un pour cela. Dans les lieux qui prennent des pourcentages c'est souvent aussi pour se rémunérer les gardes effectuées pour l'artiste qui ne rencontre le public qu'au vernissage ou lors d'entrevues volontaires. Dans les galeries cela monte jusqu'à 50% d'ailleurs.

Pour l'achat du local les tableaux récapitulatifs et les projections montrent bien que nous avons besoin des expos collectives et de la subventions pour être sereins chaque année. Pistes à développer je pense, demandes de subventions à d'autres partenaires municipalités où on intervient (St Florentin, Joigny, Villeneuve et autres si on développe la piste de la circulation des expos...) même si on sait tous que ce n'est pas le bon moment....

On pourrait aussi faire une demande au conseil départemental, régional sur des actions précises. On avait évoqué l'idée d'un salon ou reprendre le festival autour du fil qui avait eu beaucoup de succès mais en maîtrisant mieux la partie budget...

Une Sci pourquoi pas je ne suis pas experte en la matière. Il faudrait voir plus en détails à expliquer comment cela fonctionne.

Un emprunt sur 20 ans mais où en sera l'asso dans 20 ans?

- **M.L** : Je considère que l'objectif premier de Mouv'art est de permettre à ses adhérents d'exposer leurs créations. Personnellement, je participe aux expositions collectives quand elles m'intéressent et que je suis en capacité de produire quelque chose que je pense et j'espère de qualité (par respect pour Mouv'art, les autres artistes et moi même). Quant au fait d'exposer individuellement, j'ai peu de recul mais je pense qu'une exposition tous les 2 ou 3 ans me semble bien.

- **L.L.** : Le local de Mouv'art pour moi est une galerie d'expos collectives et individuelles des artistes vivants et adhérents à l'association quelque soient leur pratiques (le plus diversifié = le mieux)

Un lieu artistique ouvert au public pour rencontrer l'art et les artistes qui le font

Des temps de conférences oui mais plus d'artistes de MOUV'ART qui présentent leur démarche

En tant qu'artiste oui j'aimerais exposer de manière individuelle et aussi organiser une expo collective un jour
Que cela tourne.

- **E.V** : Pour ce qui est des expositions individuelles, je pense qu'un rythme de tous les deux ou trois ans me satisferai car il faut le temps de créer des réalisations de qualité.

J'apprécie les expos collectives car elles obligent à sortir de sa zone de confort et je souhaite y participer. Mais une ligne commune pour créer une harmonie me semble indispensable.

Quant aux expositions plurielles, cela suppose de connaître le travail de chacun et de la construire ensemble. Le préalable est déjà de se connaître.

Pour les gardes, il est clair que cela est défavorable aux personnes qui travaillent. Il me semble qu'elles peuvent solliciter leurs proches, voire des personnes de Mouv'art mais de manière personnelle. Sans quoi, cela créera un précédent, et il me semble impensable d'employer un salarié (aucune rencontre entre l'artiste et le public).

- **S.C** : J'imagine volontiers la possibilité d'exposer une fois par an en individuel, et jusqu'à deux fois par an sous forme d'exposition collective.

Concernant les thèmes des expositions collectives, je suggère la mise en place d'une boîte à idées où chacun, au gré de son inspiration, pourrait, à tout moment, faire part d'un projet.

L'ensemble des idées récoltées serait ensuite étudié par la commission exposition qui procéderait à la validation de certaines.

- *Pëtra et Hans* :

Un espace d'exposition est essentiel pour notre association. Sans cela, elle risque de se désagréger.

En ce qui concerne le financement d'un local en propre, nous voyons surtout une solution dans une SCI (ou une structure similaire) dans laquelle une partie des membres de Mouv'ART (ou des personnes/entreprises intéressées par Mouv'ART) investiraient, par exemple 30 personnes à 5 000 euros chacune. Celles-ci pourraient alors percevoir un intérêt conforme au marché de 5 %, ce qui correspond environ au loyer actuel. Mouv'ART paierait alors un loyer à la SCI. Il est important de bien organiser les conditions d'entrée et de sortie.

Si un achat devait être envisagé, il faudrait toutefois se demander si le local actuel est vraiment optimal. Il est bien situé, mais il est assez limité en termes de possibilités d'exposition (surface en m² et murs disponibles), et son apparence extérieure est moyenne. Le local est difficile à obscurcir, ce qui rend impossible l'exposition d'œuvres utilisant la lumière ou la projection. Le stationnement est également compliqué, ce qui rend l'installation et le démontage des expositions difficile. Il serait intéressant d'examiner ce que l'on peut acheter d'autre aux alentours de 150 000 €.

Pour nous, exposer à Mouv'ART est moins attrayant, car il faut être présent soi-même pendant deux semaines. Vu la distance, cela n'est pas faisable pour nous. Étant donné les faibles possibilités de vente, il ne nous semble pas réaliste non plus d'employer quelqu'un pour cela. Peut-être serait-il possible de demander à des personnes intéressées par Mouv'ART (par exemple des retraités) d'aider à la surveillance ? Ou à des stagiaires ? En ce qui nous concerne, nous serions prêts à payer une cotisation plus élevée pour rendre cela possible.

Il serait peut-être intéressant d'étudier le fonctionnement d'Acanthe (boutique et prélèvement de 25 %) et de Ratilly (prélèvement de 20 %).

F) Identifier des pistes d'augmentation des recettes :

Quelle méthode adopter ?

Remarques diverses :

- C'est très contraignant d'assurer les gardes....questionnement sur l'emploi d'un salarié ou autre solution.
- Réaliser un questionnaire pour recueillir les attentes et les questions des adhérents ?
- Demander systématiquement au local les attentes des adhérents ?
- Est-il pertinent de quantifier l'utilisation du local sur plusieurs années ?