

RÉFLEXIONS SUR LE FONCTIONNEMENT DE MOUV'ART

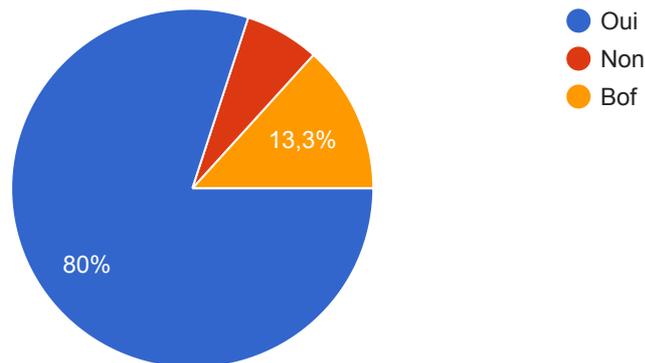
33 réponses

A - Le Conseil d'administration comporte 21 personnes et se réunit 2 heures une fois par mois .

Q 1 - Est-ce un bon nombre pour réfléchir ?

 Copier

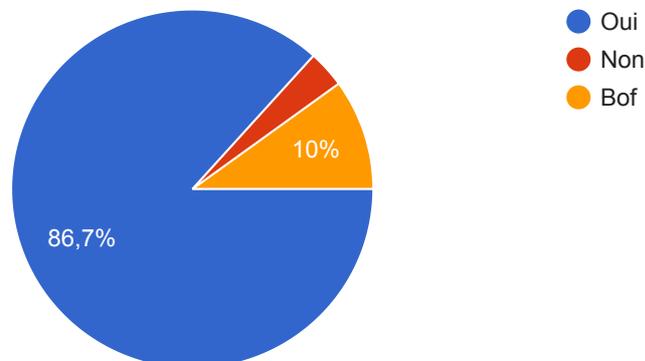
30 réponses



Q 2 - Est-ce une bonne durée ?

 Copier

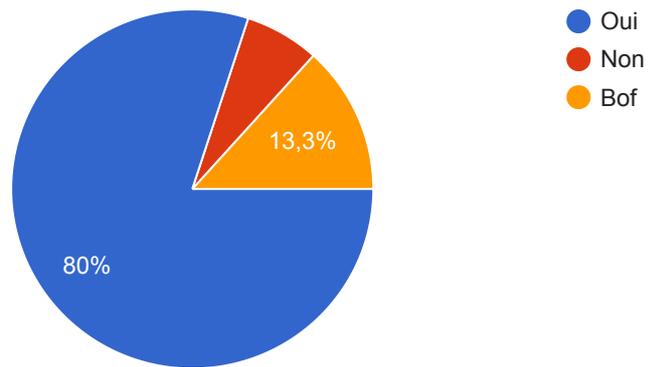
30 réponses



Q 3 - Est-ce une une bonne fréquence ?

 Copier

30 réponses



Votre commentaire, votre proposition (A)

15 réponses

peut-être trop fréquent pour un si grand nombre de participants : des sous-groupes alternés peuvent fonctionner plus efficacement - avec une réunion complète tous les 3 mois par exemple...

cela dépend de l'engagement des participants : je n'ai pas d'avis personnel

peut être trop fréquent

Une fois par mois c'est bien plus serait difficile à assumer

21 personnes dans une réunion, c'est 441 relation de communication possible, c'est énorme ! c'est vous qui le souhaitez alors je n'ai pas d'avis !!!

tous les 2 mois ?

RàS

Le seul CA auquel j'ai assisté m'a semblé très bien mené, donnant la parole à chacun.e et aboutissant à des décisions concrètes.

Le nombre me semble trop important pour bien échanger et approfondir, sur tout dans un temps limité

Domage qu'il n'y ait pas une autre alternative à bof comme choix, par exemple je n'ai pas de compétence pour répondre oui ou non, je ne sais pas serait plus approprié que bof.. je trouve..

être nombreux garantit que l'on puisse mieux se répartir les tâches, trouver des commissaires et s'ajuster quand il y a des coups de bourre

10 à 15 PERSONNES PAS PLUS. L'EXPERIENCE DE NOMBREUSES REUNIONS DE DIFFERENTS "COURANTS"

Un fonctionnement transversal et collectif nécessite obligatoirement de passer du temps en collectif et d'échanger de manière productive et capitalisable

L'horaire pourrait être modulable en fonction de l'ODJ et des priorités du moment. Le fait qu'il y ait 21 personnes permet un renouvellement plus facile et un partage plus important entre les membres, plus sécurisant pour chacun.e et pour l'association.

C'est plutôt aux membres du conseil de répondre

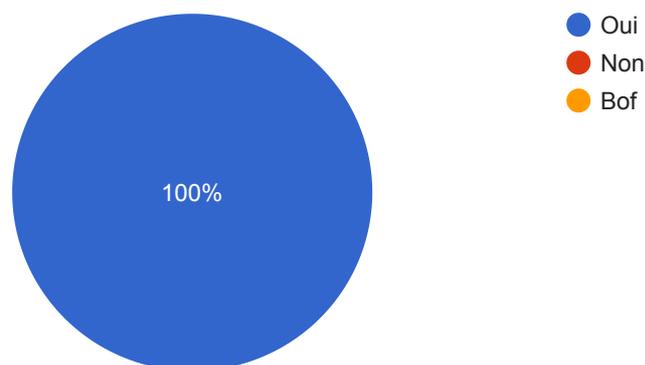


B - Chaque adhérent.e est invité.e à participer aux réunions du Conseil d'administration si il/elle le souhaite.

Q 4 - Est-ce une bonne chose ?

 Copier

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (B)

10 réponses

dommage que peu de personnes se présentent

l'ouverture est une bonne chose

Cela permettrait de plus/ ou mieux s'investir dans la vie de l'association

Réunions ouvertes, conviviales et intéressantes, rien à changer pour moi

les réunions sont très bien gérées par Marc et Michelle qui gere le timing

Cela peut apporter des solutions

Ceux qui viennent sont alors motiver à résoudre le point qu'ils ont choisis de traiter

OUI EN EN SPECTATEUR

Mouv'art de demain s'appuiera sur les nouveaux pour fonctionner, il est prépondérant de toujours être ouvert et force de proposition aux autres? Toujours veiller à ne pas fonctionner en entonnoir!

Cela favorisera le renouvellement des membres du CA et de nouvelles initiatives.

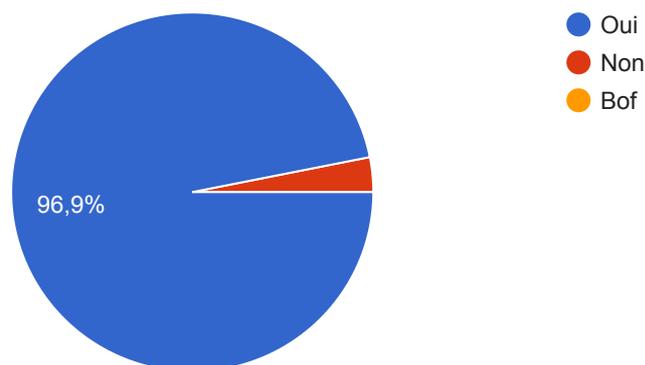


C - L' Infolettre de Mouv'ART est publiée une fois par mois. Elle comprend un éditorial, l'ensemble des informations relatives à l'association pour le mois à venir et les appels à candidatures pour les expositions collectives.

 Copier

Q 5 - Est-ce une bonne fréquence de parution ?

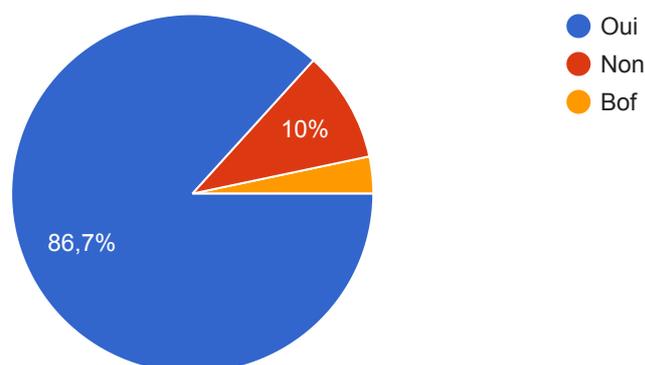
32 réponses



 Copier

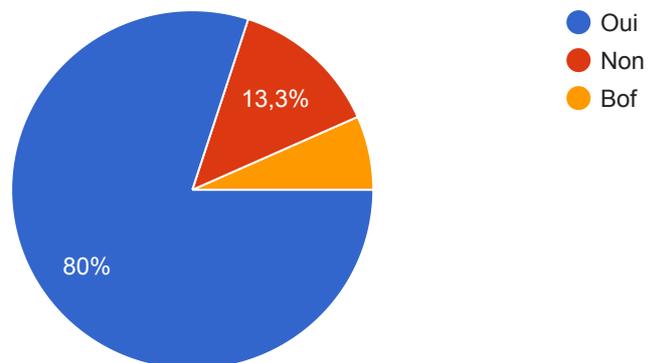
Q 6 - Lisez vous l'Infolettre dès sa parution ?

30 réponses



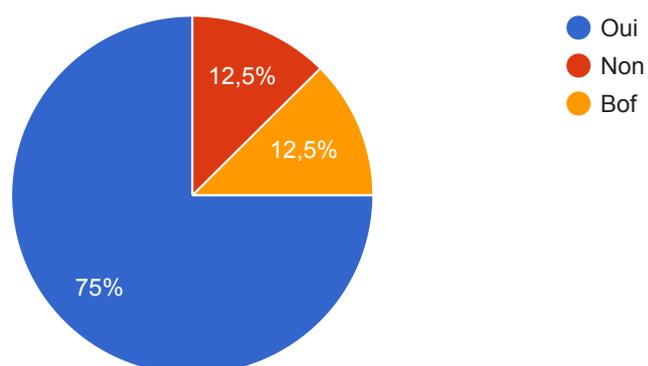
Q 7 - La lisez vous entièrement ?

30 réponses



Q 8 - Identifiez-vous facilement les appels à candidatures pour les expositions collectives ?

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (C)

15 réponses

rendre les appels à candidatures plus visibles

c'est lourd , gros travail pour les rédacteurs

Très bien cette Infolettre !

Relancer les appels à candidatures une deuxième fois

une possibilité de s'y inscrire directement sur le site, afin d'éviter des échanges de mail et visualiser les autres exposants ?

Attention au surplus d'informations, le strict minimum sera lu, pas forcément le reste

Au début du nouveaux fonctionnement j'ai raté des appels à candidatures des expos auxquelles j'aurais bien participé. Mais maintenant j'ai compris à mieux lire l'info lettre.

beaucoup de clarté et de progrès dans la lecture des infos, c'est bien

Moi, je les lis avant la parution ;-)

je ne reçois pas les infos mouvart sur ma boîte mail et ai découvert que les messages arrivaient sur la boîte commerciale que je n'ai ni le temps ni l'habitude de consulter et que j'efface régulièrement tant elle se remplit de pubs diverses .

Peut-être mettre plus en avant

très bien rédigé et abondant dans l'édito des points sympas de réflexion

Il est important que toutes les informations asso et expo se retrouvent au même endroit sinon les gens ne liront pas tout....

Je pense qu'il faudrait dissocier cet appel à l'infolettre, car si certains adhérents ne lisent pas toute l'infolettre, ils peuvent passer à côté et cela restreint la possibilité de nouveaux exposants.

Peut séparer la lettre info et les appels



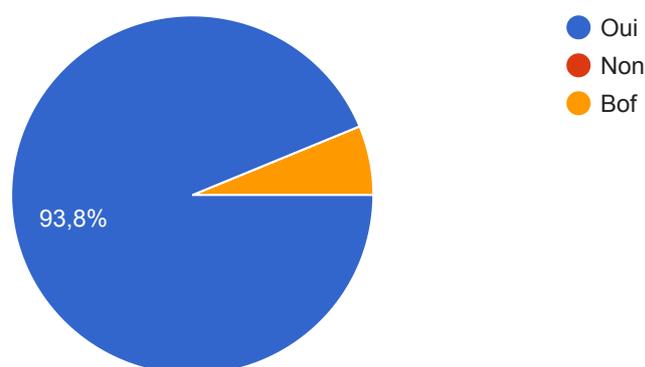
D - L'Infolettre comprend 4 rubriques :

-> Première rubrique , « L' ÉDITORIAL » qui présente une information importante ou un regard particulier...

 Copier

Q 9 – Trouvez-vous cela adapté ?

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (D1)

3 réponses

Il pourrait être plus généraliste et plus concis, peut-être !?

Je verrai cette lettre non pas comme un point de vue, des articles sur tel ou tels sujets, mais plutôt des informations brèves sur lesquelles chacun est libre de se renseigner

Les éditos pourraient être rassemblés et servir de base pour une communication Radio. Ils pourraient également apparaître sur le site peut être adapter la forme au support.

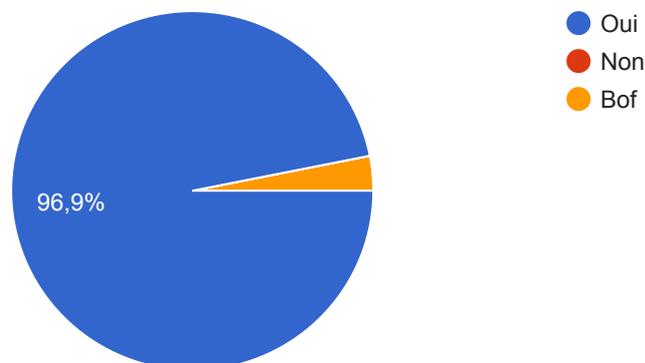
-> Deuxième rubrique « ASSOCIATION » qui présente

> invitation et compte-rendu du Conseil d'administration



Q 10 – Est-ce que cela concourt à rendre lisible et compréhensible le fonctionnement de Mouv'ART?

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (D2a)

2 réponses

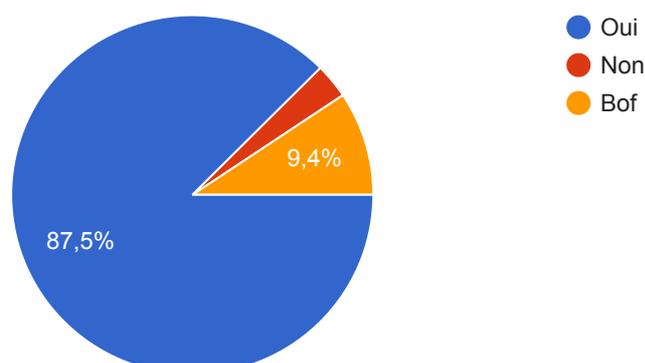
Pas le temps de lire tout

Toujours avoir le souci de la transparence même si cela ne garantit pas que les gens s'engagent.... mais c'est un préalable.

> appels à candidatures aux expositions collectives, information sur des temps conviviaux (pique-nique,...).

Q 11 – Est-ce que vous trouvez cela efficace ?

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (D2b)

8 réponses

Oui même si je ne suis pas très présente pour le moment, car je suis pour 1 an encore très prise par mon activité d'enseignante et de présidente d'association sur la région parisienne.

Oui, ce sont des infos importantes

Oui, maintenant que j'ai compris (voir réponse C))

Il semble que les appels à candidatures sont plus efficaces que les appels à temps conviviaux. La question à se poser est de comprendre ce que représentent si les temps conviviaux, quel sens ils ont ou n'ont pas.

Oui. Ainsi informée j'ai pu m'inscrire

Il faudrait vérifier avec le résultat de l'enquête. Tous les adhérents lisent ils l'Infolettre? Les inscriptions aux expos collectives sont difficiles. Nécessité de rappeler en CA

Toujours dans le souci de proposer une vision et action globale....

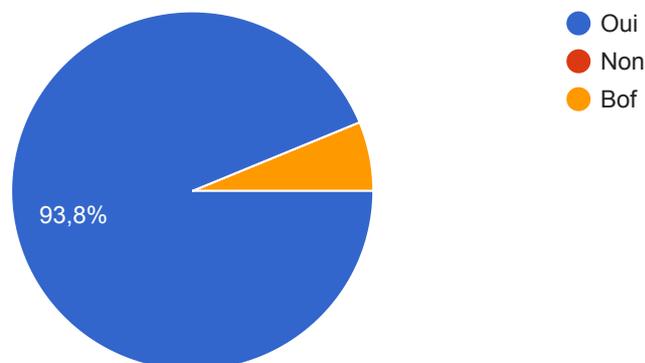
voir réponse précédente

-> Troisième rubrique « Expositions à Mouv'ART » qui présente par ordre chronologique les expositions des adhérents au local pour le mois à venir.

 Copier

Q 12 – Est-ce que vous trouvez cela pratique ?

32 réponses



Votre commentaire, votre proposition (D3)

3 réponses

il faudrait peut être un infolettre spécial Expo?

pour le mois à venir et plus si les annonces sont prêtes

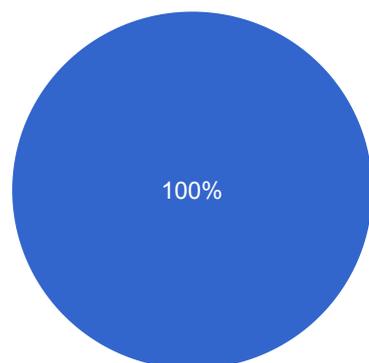
Important, mais là aussi, dans un volume réduit, ce sera plus efficace

-> Quatrième rubrique « Autres nouvelles » qui présente les expositions d'adhérents de Mouv'ART hors du local et des petites annonces d'adhérents.

 Copier

Q 13 – Est-ce que vous trouvez cela judicieux, adapté ?

32 réponses



- Oui
- Non
- Bof



Votre commentaire, votre proposition (D4)

8 réponses

pourquoi seul le visuel apparaît et le texte envoyé n'est pas publié ?

C'est très bien

mais peut-être dans un sous menu pour ne pas les mélanger à celles de la galerie à Auxerre ?

Idem

C'est bien d'être informé sur les autres expositions des adhérents

Cela peut permettre d'aller voir des expo, c'est bien 👍

Rappeler au CA le rôle de l'Infoflash

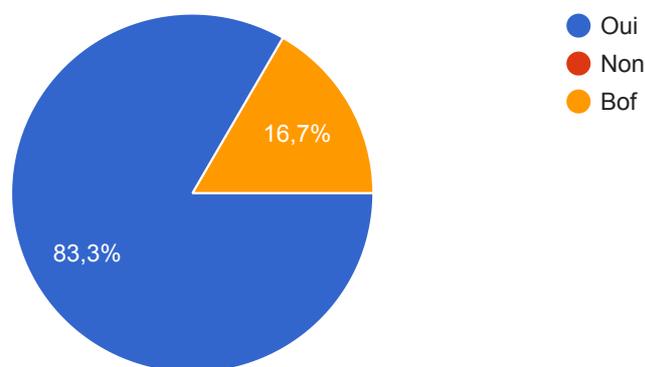
PERSO : JE NE ME DÉPLACE PRESQUE PLUS ET L'INFOLETTRE EST PRÉCIEUSE ET QUELQUES FOIS DES ARTISTES M'ENVOIENT DES PHOTOS DE LEUR EXPO

E- Le site internet de Mouv'ART été repensé et complété.

 Copier

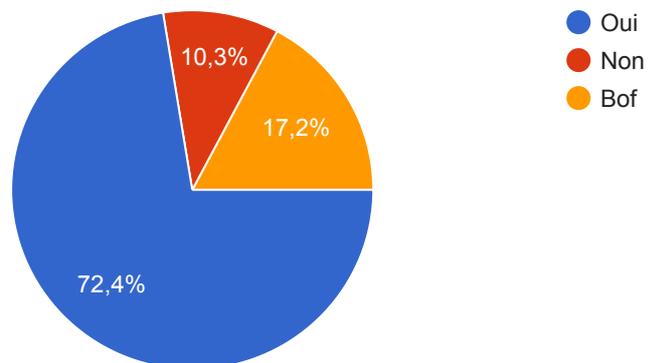
Q 14 - Est-il un outil pratique ?

30 réponses



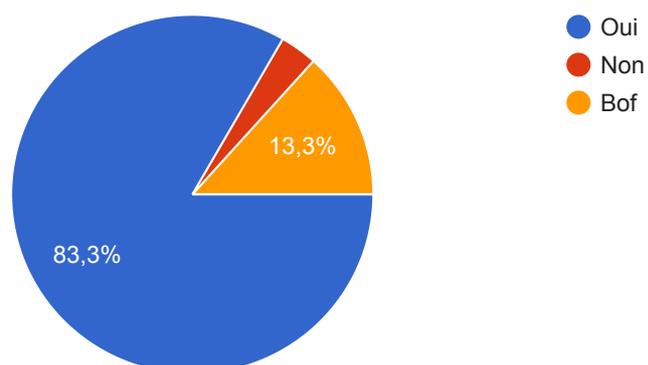
Q 15 - Le consultez-vous ?

29 réponses



Q 16 – Y trouvez-vous les rubriques qui vous intéressent ?

30 réponses



Votre commentaire, votre proposition (E)

10 réponses

il manque la liste des adhérents...

Pour l'instant j'ai tendance à lire l'infolettre et ne pas aller sur le site.

Il est bien, mais il reste toujours difficile de trouver les coordonnées d'un responsable expos, ou presse, ou quoi que ce soit d'autre. Ce serait bien d'avoir un tableau des référents sur lequel on trouve les mails (pas les téls)

J'avoue ne pas trop avoir regardé, je n'ai donc pas d'opinion...

Le site est beau, il a énormément évolué. Mais nous devons encore le faire évoluer pour plus de clarté dans la recherche d'infos

Vérifier le nombre de connexions. Plusieurs sympathisants n'ont pas d'ordinateur ils préfèrent l'YR ou Rad'Yonne

BRAVO POUR LE SITE !

vérifier l'évolution du nombre de connexions et des pages consultées.

par exemple, je voulais retrouver la fiche sur les commissaires d'exposition et je ne l'ai pas trouvée

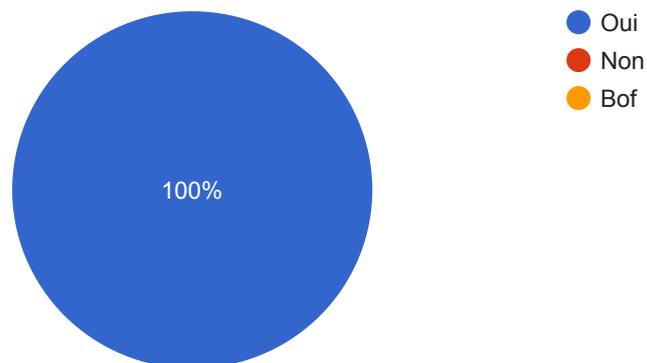
Je ne consulte pas souvent

F- Les expositions collectives ont toutes un.e ou plusieurs commissaires, qui ont pour rôle d'élaborer le cadre spécifique et de veiller à son application : « fiche technique » de l'expo, consignes, respect des contraintes, souci de rigueur...



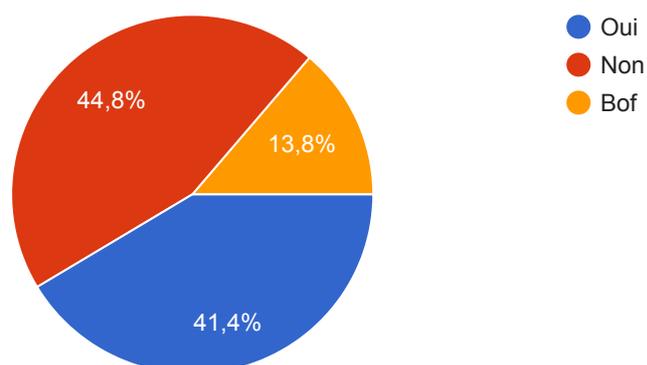
Q 17 – Cette fonction vous semble-t-elle importante ?

32 réponses



Q 18 – Seriez-vous prêt.e à assumer cette fonction ?

29 réponses



Votre commentaire, votre proposition (F)

13 réponses

en collaboration avec un.e autre

Bien qu' intéressant, être commissaire d'expo reste une charge importante; cette charge devrait être assumée, à tour de rôle, par un plus grand nombre d'adhérant (que cette responsabilité ne soit pas régulièrement assumée par les mêmes personnes)

Dans deux ans, j'aimerais beaucoup le faire.

grands formats 2026 ?

Très bien

Pas dans l'immédiat mais d'ici quelques temps pourquoi pas

Je voudrais le considérer pour des expositions plus proche de chez moi. Actuellement les expositions se déroulent trop loin d'où je suis installée.

ma vie personnelle et pro ne me le permettent pas.

Pas pour l'instant, je suis nouvelle adhérente et je ne pense pas avoir les dons pour cela

je reconnais que les accrochages sont plus subtils, plus Pro. Parfois trop de contraintes pour moi qui brident la créativité.

Prendre l'habitude d'une rencontre avec les commissaires et artistes pour défricher autour de la fiche technique.

Essayer de mettre en place lors des expos collectives un temps conviviales (rencontre, lecture, mini concert, poésie,...).

C'est très rassurant d'être à 2 commissaires avec quelqu'un qui s'y est déjà collé. Surtout pour la scénographie . Demander à Marius de faire une formation.

OUI, : MAIS, LORSQUE J'AI TRAVAILLÉ AVEC PACCO SUR LA COMM DE VILLES, SIGNALISATION, BROCHURES, EXPO, TROP D'ORGANISATION DE SA PART GÉNÉRAIT MA CRÉATIVITÉ...

Essayer de former des binômes ou trinômes associant des "novices" sorte de parrainage

peut- être avec une personne qui est habituée à cet exercice



G – Pour mémoire, les objectifs de Mouv'ART sont :

> Promouvoir les œuvres des artistes bourguignons par l'intermédiaire d'expositions individuelles ou collectives dans son local ou dans d'autres structures culturelles.

> Proposer aux jeunes artistes d'exposer leur production.

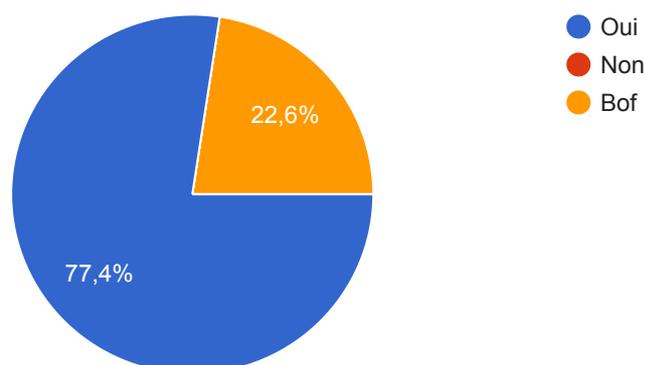
> Permettre au public de rencontrer des œuvres d'art contemporain.

> Favoriser dynamiques et rencontres entre artistes ?

 Copier

Q 19 – Pensez-vous que ces objectifs correspondent à l'action de Mouv'ART?

31 réponses



Votre commentaire, votre proposition (G1)

12 réponses

certaines objectifs pourraient être renforcés (les 3 derniers)

Insister sur la possibilité de chacun d'inviter un artiste extérieur à la région Bourgogne (à condition bien sûr qu'il s'agisse d'un travail de qualité)

Organiser des rencontres avec les artistes une fois pour chaque exposition. Le public a encore peur de franchir la porte d'une galerie, peur pour certains de montrer leur ignorance face à l'art. Comment leur dire, on vient comme on est !

Politique d'accueil : " Je n'ai pas aimé l'entre soi, l'entre artistes les jours de vernissage" ; remarque d'une icaunaise rencontrée dans le train et qui ne vient plus à Mouv'Art à cause de cela.

- plutôt dire "proposer aux nouveaux artistes d'exposer leur production".
- le terme d'art contemporain n'est pas juste. Certes ce terme désigne les créations depuis les années 45, mais dans le langage actuel, on s'attend plus à des œuvres avant-gardistes (installations, numériques, interactives). peut-être "Permettre au public de rencontrer des œuvres d'artistes actuels.

Je vois qu'un travail très important est fait par l'association dans les buts cités, c'est un excellent travail qui est mené là

A mon expérience Mouv'art est surtout un collectif des artistes de l'Yonne, pas de La Bourgogne. Habitant dans La Nièvre, à 94 km, 1h1/2 de route, d'Auxerre participer aux expositions s'avère de plus en plus compliqué. Pour une exposition au local, qui ne dure que 15-21 jours où on ne peut exposer que quelques œuvres, il faut faire trop de déplacements p.e. pour les Miniscules 6 aller-retours (=1100 km !), réunion en amont, récupérer le support obligatoire, accrochage, vernissage, permanence, décrochage. Les autres expositions collectives sont organisées à une même distance voir plus loin encore. J'aime participer aux expos collectives et je suis motivée, mais investissement en temps et financière est trop. Dans l'autre sens j'ai l'expérience que les artistes de Mouv'art ne sont pas très motivés à venir jusqu'à ici pour exposer. Des fois avec Florence Bertrand, nous en avons parlé d'organiser une exposition Mouv'art par ici, contacter les salles/structures (comme on faisait avant p.e. à Clamecy, Vézelay), mais j'ai perdu le courage. Dans le passé j'ai lancé des propositions d'expositions ou des appels à candidature. L'argument pour pas y répondre était toujours la distance.

Il ne reste que très peu d'artistes de La Nièvre dans Mouv'art, le covoiturage devient difficile, l'organisation des expositions dans le cadre de Mouv'art par ici également. Les artistes d'ici sont de moins en moins motivés d'adhérer à Mouv'art. Moins d'artistes nivernais, plus difficile à organiser quelque chose, c'est comme un chien qui se mord la queue.

Quelles solutions ?

Juste quelques idées. Réfléchir aux objectifs, voudrait-on être un collectif Icaunais ou Bourguignon ?

Si Icaunais: être clair dans ses objectifs.

Si Bourguignon :

- Mieux se faire connaître dans les autres départements, par des activités dans les autres



départements. (créer un commission qui s'en occupe ?)

- Pas ajouter des déplacements afin de pouvoir participer aux expos, pas de supports obligatoires à récupérer à Auxerre, échanges par mail ou en visio pour ceux qui habitent loin.
- Proposer des périodes d'expositions plus longues

pas d'avis, trop en dehors de l'asso depuis quelques années

Nous avons encore à progresser sur les rencontres entre artistes et dans l'investissement associatif de chacun.e

les échanges dynamiques entre artistes anciens et nouveaux sont une bonne chose !

Peut être l'objectif concernant les jeunes est à parfaire...

les objectifs 2 et 4 me semblent assez oubliés..... article 3 je ne sais pas

Il faut mieux faire sur les 3 derniers objectifs.

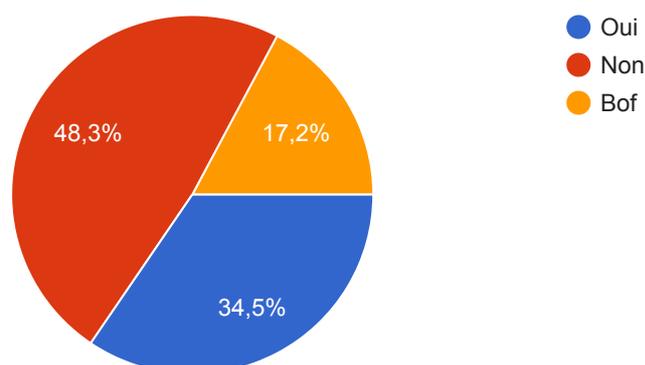
Lors des expositions, il est parfois difficile d'entrer en contact avec des artistes qui lisent, travaillent sur leur ordinateur et se rendent compte d'une présence un peu tard : cela n'aide pas des personnes qui n'osent pas rentrer à le faire, et n'incitent pas à échanger avec l'artiste.

Le fait que le CA soit plus étoffé permettra à moyen terme des synergies entre artistes. C'est vraiment dans le partage d'actions de fonctionnement de l'association que l'on connaît mieux l'autre et que les échanges artistiques se renforcent



Q 20 – Souhaiteriez-vous une évolution des objectifs? Si oui laquelle ?

29 réponses



Votre commentaire, votre proposition (G2)

9 réponses

Plus grande ouverture au public, tous les publics

S'ouvrir à des créatifs souhaitant adhérer, parce qu'ils ont des liens soit géographiques proches (hors 89), soit amicaux ou familiaux. S'ouvrir à des réseaux (comme Seize Mille) pour connaître leurs événements et relayer ceux de Mouv'Art.

Ces objectifs sont justes, il faut maintenant affiner les moyens pour parvenir à les assumer tous correctement. Je pense que c'est en très bonne voie

Voir réponse G2

l'accueil d'artistes autres que ceux du département(en invité éventuellement s'ils ne veulent pas s'impliquer!)

Arriver à mettre réellement d'autres lieux d'expo en Bourgogne en lien avec des adhérents vivants près de lieux d'expo.

Avant de changer les objectifs il me semble préférable de développer les objectifs actuels et surtout d'asseoir un fonctionnement collectif et transversal.

mais réfléchir à la façon dont nous pouvons renforcer l'atteinte des objectifs définis, y compris pour les jeunes artistes avec l'Ecole des Beaux Arts ou certains ateliers

Je ne connais pas encore l'association a fond mais cela est bien d'évoluer



H - Avez-vous des attentes non satisfaites ?

12 réponses

Non

non

Je n'ai pas pu payer ma cotisation l'année 2024. C'était précieux pour moi de pouvoir continuer à suivre l'actualité de l'asso, avoir ma page sur le site en bénéficiant de cet allègement..

Franchement, je trouve l'asso efficace et dynamique. Je connais des entreprises qui pourraient s'en inspirer. Bravo à tous et notamment ceux qui s'en occupent

Pas encore .)

Voir réponse G2

Merci de votre investissement !

Le fonctionnement de Mouvart doit encore évoluer notamment sur le travail des commissions.

Le fonctionnement de Mouv'ART évolue,c'est inévitable et positif.

Le côté "artisanal" de ses débuts,d'emblée m'avait séduit,attention à ce que sa nouvelle organisation ne soit perçue trop dirigiste et administrative par les anciens.

non c'est parfait

OUI PEUT- ÊTRE EVOQUER L'ASPECT FINANCIER, PARTICIPATION AUX FRAIS EXPOS COLLECTIVES, INDIVIDUELLES. LA PARTICIPATION DE LA VILLE. ET LA RÉCION ?

pas pour le moment !!

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Does this form look suspicious? [Rapport](#)

Google Forms



