

Compte rendu de la réunion du Conseil d'Administration

du 5 février 2024 de 14h à 16h30.

Présents : Marie Berga-Soulié, Yann Cornez, François Fildier, Dominique Gressin, Claire Guillaumet, Philippe Lafond, Patricia Lamouche, Marc Lecoin, Jean-Jacques Petit, Daniel Ponnelle, Hans Pronk, Bernard Rousseau, Petra Van der Meijden, Michèle Vannini

Excusés : Eric Bonnenfant, Robert Veullemenot, Stéphanie Bodin.

Ordre du jour

I) Le temps des nouvelles :

- **Point sur l'AG :** 35 personnes présentes, 11 pouvoirs. Marie intègre le C.A. et la commission Communication et Marius le C.A. L'exercice 2023 est en excédent de 1925€, une fois la taxe foncière payée. A ce jour : 67 adhésions enregistrées. Revoir la liste des adhérents dont ceux et celles qui n'ont pas donné de leurs nouvelles depuis un an malgré des rappels. Daniel rappelle qu'il faut déposer les statuts à la Préfecture.
- **Projet du livret d'accueil validé par le CA avec une présentation en 4 points :** les statuts, l'historique et les valeurs de Mouv'art, la présentation des commissions et les fiches techniques avec le nom, l'adresse mail d'un.e référent.e par fiche. Pétra précise qu'il prendra une forme numérique sur le site en accès libre, et avec un code pour toute donnée personnelle. Michèle propose un livret-papier pour les nouveaux. Afin de favoriser une meilleure appropriation par les anciens adhérents et les nouveaux, une présentation des fiches par question semble pertinente. Michèle proposera une trame type pour les fiches et chaque commission travaillera sur le contenu.
- **Le site :** une présentation de la galerie et des partenaires de Mouv'art pourra être incluse sur le site

II) Le temps des prises de décisions :

- **Les expositions 2024 et 2025.** Marius souhaite que les expositions collectives soient prévues en début d'année il propose un thème pour septembre-octobre 2025 : **Transparence**. Il souhaiterait préparer cette exposition collective en groupe, prendre le temps de réfléchir ensemble au thème. Il est décidé de caler un calendrier type pour les expositions collectives : Pendant 3 semaines en Septembte-Octobre/ en Mars-Avril/ et en Décembre de chaque année. Il faudra décider des thèmes en novembre de l'année N- 1.

Il est décidé d'y réfléchir dès la réunion de CA de mars prochain et de trouver un commissaire pour Typographie ou de choisir un autre thème.

Afin de faciliter la prise de fonction de Commissaire, une fiche technique de présentation va être élaborée.

Marie propose à chacun d'écrire des idées d'expositions collectives et de les envoyer à la commission Expositions et d'en parler la prochaine fois.

Pour les visiteurs, l'idée d'un **calendrier prévisionnel annuel** sur le site fait l'unanimité. Pétra et Hans proposent la mise en place d'un écran dans la salle d'exposition, qui permettrait l'information des visiteurs sur les expositions à venir dans les murs et hors les murs, et sur les différents artistes de Mouv'art. En parallèle, l'idée de publier, en début d'année un programme papier pour l'année est retenue.

- **Deux temps collectifs partagés** : pique-niques dans les lieux à définir, un thème de débat sera prévu. Pour 2024, les dates suivantes sont retenues : les samedis 8 juin et 21 septembre.

- **Un registre des réunions de Mouv'art** : Il est décidé de tenir un registre des réunions statutaires.

Une adresse unique « contact » pour Mouv'art : Décision unanime de créer cette adresse et de la lier aux responsables de Commissions : Daniel, Philippe, Eric, Michèle, Marc,

III) Le temps de la réflexion :

- **Le Comité d'admission de Mouv'ART**. Quelle position de Mouv'art par rapport à la demande de nouveaux adhérents : cadre, fonctionnement, attentes, pourquoi adhérer à Mouv'art ?

Un tour de table permet à chacun.e d'exprimer les raisons de son adhésion à Mouv'Art.

- Marius : Acte politique, pour participer à des actes collectifs tant à travers l'association que dans les actions.

- Daniel et Catherine : Bande de copains, pour l'aspect collectif.

- Marie : Se relier aux autres à travers le local.

- Petra et Hans : La vie associative, connaître d'autres artistes.

- François : Pour l'ambiance, l'amitié partagée et aussi pour exposer.

- Philippe : J'ai eu l'opportunité d'adhérer et ai trouvé le fait collectif.

- Michèle : Par l'effet groupe, je duplique et démultiplie mon acte personnel de création.
- Bernard : J'étais là à l'origine, c'est une rencontre entre des personnes et aussi pouvoir exposer.
- Patricia : L'art et sa pratique est ce qui me tire vers le haut, me permet de trouver de l'espoir à travers les rencontres et les discussions.
- Dominique : J'avais une pratique artistique mais les expériences collectives sont vitales pour moi. J'avais besoin d'échanger avec d'autres et cela me manque un peu aujourd'hui.
- Claire : J'exposais déjà mais j'ai été intéressée de voir d'autres productions, cela permet de s'interroger sur sa propre pratique et il se crée une émulation de groupe.
- Marc : Dans mon parcours, la pratique avec Patricia m'a permis de rencontrer Mouv'art et d'exposer, et ensuite de découvrir, échanger et me confronter à d'autres pratiques, de rencontrer d'autres personnes qui produisent.
- Jean Jacques ; Je suis à Mouv'art par accident mais j'y ai adhéré et je continue à le faire parce que je pense que je dois bien ça à l'association en retour de l'opportunité qui m'a été offerte.

Le Conseil d'administration décide d'inviter tous les adhérents à répondre à la question suivante : Pourquoi j'ai adhéré à Mouv'art et qu'est ce que j'espère y trouver ?