

ERIC BONNENFANT – PHOTOGRAPHIE

Artiste auteur

Résidence : Bazoches (Bourgogne - Nièvre – dans le Morvan)

Contact : 06 07 31 46 06 / eric.bonnenfant@free.fr

Parcours :

Je suis en contact avec la photographie depuis mon enfance et j'expose avec un statut d'artiste auteur depuis plusieurs années, j'apprécie particulièrement les accrochages dans les lieux insolites (granges, lavoirs, entrepôts, entreprises...) qui ont une histoire.

Je suis installé à Bazoches à quelques kilomètres de Vézelay en Bourgogne. Certaines de mes photographies sont accessibles via la galerie en ligne The Art Cycle qui propose également la location d'œuvres. Je suis adhérent de l'association d'artistes MouvArt basée à Auxerre dans l'Yonne.

Formation :

J'ai suivi une formation d'arts plastiques au centre Saint Charles rattaché à la Sorbonne et me suis formé à la photographie avec des photographes professionnels du club parisien du val de Bièvres installé rue Daguerre à Paris 15° (technique, lumière, mise en scène, prise de vue, développements, tirage...).

Pratique :

Je pratique plusieurs techniques (argentique, numérique, cyanotypie, interventions plastiques sur les tirages) et je réalise tout le processus moi-même sauf les impressions numériques réalisés par un laboratoire professionnel parisien.

En filigrane des différents thèmes que je développe dans mes séries photographiques (eau, silence, harmonie...), il y a toujours cette petite interrogation sur les différents rythmes du temps, celui qui passe, celui qu'on arrête ou celui sur lequel on revient. Je suis davantage sensible aux émotions que la matière et la lumière peuvent transmettre qu'à l'objet ou la scène représentés dans mes photographies qui approchent quelquefois l'abstraction.

Site web : <http://www.ericbonnenfant.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/ericbonnenfant/>

Galerie en ligne : https://www.theartcycle.fr/artiste/eric_bonnenfant

Expositions :

11 au 23 Juillet 2023 - Espace MouvArt Auxerre (Yonne)

8 au 30 juillet 2023 - chapelle d'Avigneau Escamps Yonne – collective

1 et 2 juillet 2023 – festival le banquet – Cussy les forges (Yonne) – musique, peinture, photographie, gastronomie

12 avril au 8 mai 2023 - Noyers sur Serein (Yonne)

26 mars au 1er mai 2023 - Centre Régional d'Art Contemporain - château du Tremblay (Yonne) – collective

6 au 26 mars 2023 - printemps des poètes - espace MouvArt Auxerre (Yonne) – collective

3 et 4 décembre 2022 - Le Fourneau Bazoches (Nièvre)

Décembre 2022 - Espace MouvArt Auxerre (Yonne) – collective

13 au 18 août 2022 - Salle des voûtes - Pemes (Haute-Saône)

4 au 6 juin 2022 - Les sentiers d'art de Turny - Turny (Yonne) – collective

28/29 mai 2022 - Le mai d'Arthonnay - Arthonnay (Yonne) – collective

14/15 mai 2022 - 15 ème Salon artistique en Armance - Chaource (Aube) - collective

1er mai 2022 - Sacy (Yonne) - collective

Avril 2022 - Centre Régional d'Art Contemporain - Fontenoy (Yonne) – collective

Automne 2021 / été 2022 - Domaine Clotilde Davenne - Chablis (Yonne)

Août 2021 - 30 ème rencontres artistiques d'Avigneau - Escamps (Yonne)

Juillet 2021 - Espace MouvArt - Auxerre (Yonne) - avec Anja Madsen Pernot

Juin 2021 - Les sentiers d'art de Turny - Turny (Yonne) - collective

Avril 2021 - CRAC - Fontenoy (Yonne) - collective

Octobre 2020 - Cloître des Carmes - Jonzac (Charente-Maritime)

Juin 2020 - Centre Régional d'Art Contemporain - Fontenoy (Yonne) - collective

Décembre 2019 - Galerie l'aiguillage - Paris 13 – collective

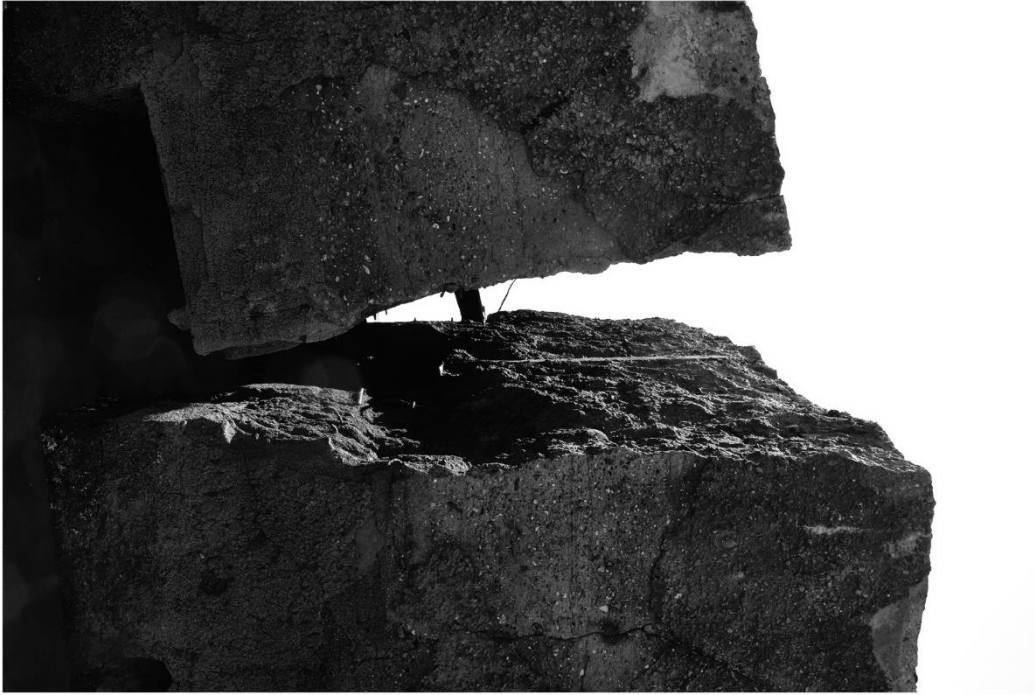
Ma petite histoire avec la photographie :

Il y a longtemps j'échangeais une correspondance avec une amie à l'étranger. Elle se faisait traduire mes lettres, on me traduisait les siennes. En dehors de ces traductions, il fallait ajouter le temps de l'écriture, le choix du papier, les collages, les insertions d'objets et les temps postaux. Des lettres rares par conséquent, de plusieurs pages et chargées de matière et de vécu. Et puis un jour est apparu le mail, nous l'avons essayé mais finalement ce qui aurait pu être une facilité, un rapprochement quasi quotidien s'est avéré être la fin de la correspondance. Tout le charme avait disparu, il ne restait que quelques caractères sur un écran, l'immédiateté a eu raison du plaisir de l'attente et du temps long. La messagerie instantanée n'a pas pu remplacer l'odeur du papier, la sensibilité des collages et des insertions de matière.

Il n'y avait plus de vie.

Une photographie est, pour moi, une longue lettre de plusieurs pages, une correspondance avec l'univers, ses matières, ses lumières qui nécessite une traduction sur un temps long, génératrice d'interprétations et d'interrogations, tout sauf un petit "clic". Elle évoque ma rencontre avec une roche, la fraîcheur de l'eau, l'odeur du macadam, le soyeux du végétal, la chaleur du sable...une rencontre qui me plonge dans le temps. Le travail sur la matière va alors de pair avec le façonnage de la lumière. La clarté qui émerge est portée par la noirceur et le support de l'émulsion.

Série « à la lisière » *numérique*



Série « autour de l'eau » *argentique, thé, encre*





Série « harmonie » cyanotypie



Série « harmonie » détails



Les images d'Éric B

Sous les aplats noirs, dans les couloirs sombres,
Entre fragments de nuit et grains d'obscurité,
La lumière se glisse, s'amarre, s'installe.
Farouche, timide, effrontée, elle trouve sa place.
Par-dessus tout, par-dessus bord, à contresens,
Courbes enchevêtrées,
Découpages indécis
Ou verticales obliques,
Elle invente sa géométrie fantasque et nécessaire.
Alors surgit l'histoire originelle, la rencontre entre Ombre et Lumière, qui
dessina le monde, qui inventa le temps.

C'est cette histoire qu'Éric B nous raconte.

Il dit l'éternité de la pierre sous la tache de clarté et le silence de l'arbre dans le
ciel lumineux.
Il dit les vibrations de l'eau griffonnées sur la musique de l'ombre
Il dit le presque tout de nuit, mêlé au presque rien de jour
Il dit le noir qui chante la vie dans un coin de nous-mêmes.
Qui déploie son mystère, arrive en pleine lumière et ne dévoile rien.
Le noir diaphane, vapeur d'opacité qui nimbe le monde d'un souffle retenu.

**Il dit comment, entre ombre et lumière, le temps s'arrête, le temps se ferme,
le temps s'enfuit.**

Sous les aplats compacts, dans les couloirs occultes,
Entre fragments de lueur et grains de petit jour,
Se trace un long chemin de temps et de pensées, de rêve et de questions, de
regard étonné, d'énigmes.
Un chemin rectiligne, qui monte et qui descend.
Tourne, s'arrête.
Repart, s'éloigne.
Et qui un jour revient avec l'image trouvée.
L'image qui était là. Depuis longtemps. Qui attendait de naître.
Patiente et résolue.

